

Αγία Αναστασία η Φαρμακολύτρια

Η εικόνα βρέθηκε το 1969 θαμμένη σε τρία επιμήτια και αποθηκεύτηκε στον ναό της Παναγίας Ελεούσας στα Μεσόγεια της Χώρας Νάξου, από τον αρχαιολόγο Γεώργιο Μαστοροπούλο. Από εκεί μεταφέρθηκε στα εργαστήρια της 2ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων στην Αθήνα για συντήρηση. Προέρχεται πιθανότατα από τον δίκλιτο ναό της Θεοσκεπασίας - Αγίας Αναστασίας στο Κάστρο Χώρας Νάξου.

Η αγία κρατά με το δεξί χέρι το χαρακτηριστικό της ιδιάτης της γυάλινο φιαλίδιο - φαρμακείο, μέσο στο οποίο είναι εμπεφυγμένος και ο σταυρός του μάρτυρα, που συνήθως κρατά με το αριστερό χέρι. Χαρακτηριστικό στην απεικόνιση της αγίας Αναστασίας της Φαρμακολύτριας είναι και το πράσινο χρώμα του μαρμαριού της. Ενδιαφέρουσα ρεαλιστική λεπτομέρεια αποτελεί το ζωμένο στη μέση κοστανό φόρεμα.

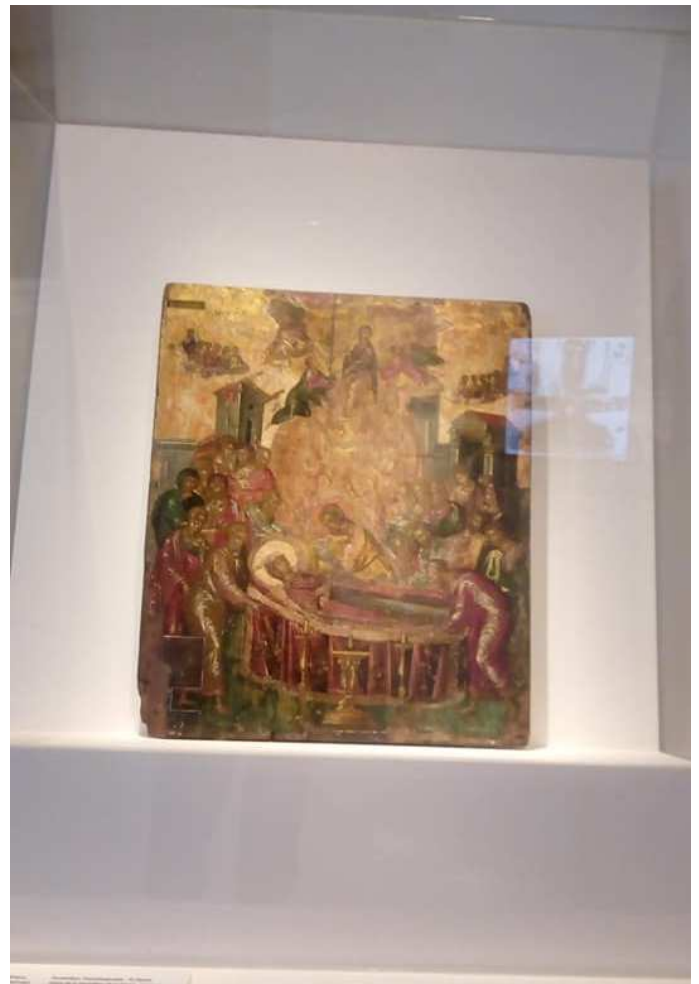
Πρόκειται για έργο ελαφρής τέχνης.

l'icône de Sainte Anastase d'Illyrie (Pharmacolytria)

L'icône a été trouvée en 1969 par l'archéologue Georgios Mastoropoulos. Elle était alors brisée en trois, conservée dans l'église de Panagia Eleousa (Vierge Miséricordieuse) à Bourgo (Naxos). De là, elle a été transférée pour restauration dans les ateliers de la Deuxième Ephorie des Antiquités Byzantines à Athènes. Elle provient probablement de l'église à deux nef de la Vierge Theoskepasti - Sainte Anastase d'Illyrie à Kastros (Naxos).

La sainte tient dans sa main droite son signe distinctif, un flacon de verre qui est en réalité une fiole à médicament, à l'insérence de laquelle est enfoncée la croix du martyr, qu'elle tient habituellement dans l'autre main. La représentation de Sainte Anastase d'Illyrie est caractérisée par le couleur verte de son marbre. Le robe marron ornée à la taille est un détail réaliste intéressant.

Il s'agit d'une œuvre en marbre.







ΕΙ ΓΡΕΚΟ, ΕΙΚΟΝΑ ΚΟΙΜΗΣΗΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Η εικόνα Κοίμησης της Θεοτόκου ανήκει στο αριστουργηματικό σύνολο έργων του 12ου αιώνα, που φιλοτέλεσε ο Γεώργιος Μουσούρης, στο οικόπεδο της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου, στην Κωνσταντινούπολη. Η εικόνα απεικονίζει την Κοίμηση της Θεοτόκου, την τελευταία της ανάπαυση στην ζωή. Η Παναγία, με τα πόδια δεμένα, βρίσκεται ανάσκελα στο κρεβάτι, με τα χέρια της ελεγχόμενα στην προσευχή. Η Κοίμηση της Θεοτόκου απεικονίζεται με τον πιο χαρακτηριστικό τρόπο, με την Παναγία να κοιμάται ανάσκελα, με τα πόδια δεμένα, με τα χέρια της ελεγχόμενα στην προσευχή. Η Κοίμηση της Θεοτόκου απεικονίζεται με τον πιο χαρακτηριστικό τρόπο, με την Παναγία να κοιμάται ανάσκελα, με τα πόδια δεμένα, με τα χέρια της ελεγχόμενα στην προσευχή.

Icon Found in Greece May Be an Early El Greco

...the discovery of an ancient icon in Greece, some 1,500 years after the death of the artist, which may be an early work by the Venetian-born painter.

El Greco, εικόνα Κοίμησης της Θεοτόκου

Η εικόνα Κοίμησης της Θεοτόκου ανήκει στο αριστουργηματικό σύνολο έργων του 12ου αιώνα, που φιλοτέλεσε ο Γεώργιος Μουσούρης, στο οικόπεδο της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου, στην Κωνσταντινούπολη. Η εικόνα απεικονίζει την Κοίμηση της Θεοτόκου, την τελευταία της ανάπαυση στην ζωή. Η Παναγία, με τα πόδια δεμένα, βρίσκεται ανάσκελα στο κρεβάτι, με τα χέρια της ελεγχόμενα στην προσευχή. Η Κοίμηση της Θεοτόκου απεικονίζεται με τον πιο χαρακτηριστικό τρόπο, με την Παναγία να κοιμάται ανάσκελα, με τα πόδια δεμένα, με τα χέρια της ελεγχόμενα στην προσευχή.

El Greco, icône Dormition de la Vierge

L'icône de la Dormition de la Vierge Marie, considérée une des œuvres les plus importantes peintes dans ce qui consistait de la première période de Doménikos Theotokopoulos, dans laquelle on peut constater une nouveauté parfaite du style byzantin et du caractéristique de l'École crétoise ainsi qu'une tendance à intégrer des éléments occidentaux, tandis que l'on distingue distinctement l'expression de langage personnel de l'artiste.

Η εικόνα ανακαλύφθηκε στα μέσα του 1985, από τον Γεώργιο Μουσούρη, στο οικόπεδο της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου, στην Κωνσταντινούπολη. Η εικόνα απεικονίζει την Κοίμηση της Θεοτόκου, την τελευταία της ανάπαυση στην ζωή. Η Παναγία, με τα πόδια δεμένα, βρίσκεται ανάσκελα στο κρεβάτι, με τα χέρια της ελεγχόμενα στην προσευχή. Η Κοίμηση της Θεοτόκου απεικονίζεται με τον πιο χαρακτηριστικό τρόπο, με την Παναγία να κοιμάται ανάσκελα, με τα πόδια δεμένα, με τα χέρια της ελεγχόμενα στην προσευχή.